

Los enviados del tiempo

**En Villa Posa. Una niña en un Liceo,
viaja en el tiempo convertida en Ángel para combatir el mal.**

Guion:

**JOSÉ LUIS MADRIGAL HUERTA
ALEJANDRA NATALIA JAIME**

Ficha técnica:

**ADAPTACIÓN DEL GUION A PARTIR DE LA NOVELA LITERARIA
“EL DESTINO DE MARILYN” POR ALEJANDRA JAIME**

País(es): MÉXICO. ARGENTINA

Genero: Ficción oscura/mística

Formato: Serie televisiva.

Idioma: Español

Duración: 10 capítulos en formato de 50 minutos por temporada.

Entretenimiento para jóvenes mayores de 16

Talento (por definir)

Tagline: El mundo es azotado por una orden milenaria, y los poderes de una niña y sus aliados pueden salvarlo.

Sinopsis

En un pueblo extraño en el que se conjuga la belleza y la maldad se desarrolla esta bella historia. En él nace Marilyn White quien intentará revertir las tragedias y el destino de todos en el pueblo. Se cuenta la historia de **Marilyn White, es una niña con dones y habilidades sobrenaturales que muere en un accidente y asciende al cielo volviendo a la tierra con la misión de combatir a la orden de los lores que tiene azotada a la comarca.** La historia de Juana Menéndez, que jura venganza después de que su hijo muere por una negligencia en el Liceo donde estudia. Y la historia de Ernesto Menéndez, hijo de Juana Menéndez, que al enterarse de la historia de su madre y la muerte de su esposa e hijos, realiza un ritual satánico y regresa en el tiempo para salvar a su madre y su familia, todas estas historias giran alrededor de una orden de lores en la que TSRCT (terseracto - un ser de otra dimensión y otra galaxia, es el ser supremo. Y Marilyn con ayuda de sus aliados tendrá que descifrar las pistas para derrotarlo.



Temporada 1

Especificaciones técnicas

(Ficha técnica)

Formato: Serie de 7 capítulos por temporada de 50 min c/u.

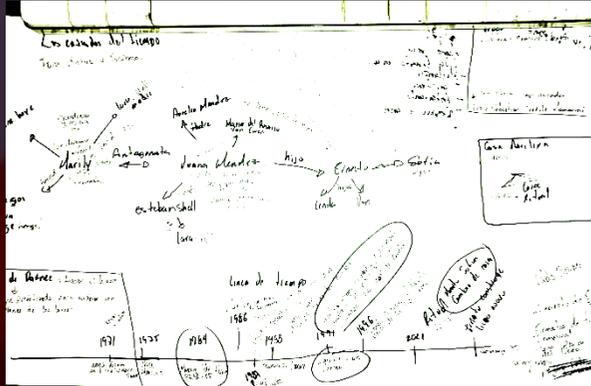
Género: Ficción oscura/mística

Tono: Drama, Acción, suspense, terror, comedia

Duración: 50 min. Por capítulo

Composiciones y referencias visuales

Logline: Una niña con poderes súper naturales logra ascender como ángel para combatir el mal de una orden milenaria con ayuda de un hombre terrenal, y así salvar a su pueblo y amigos.



Argumento: En un pueblo extraño en el que se conjuga la belleza y la maldad se desarrolla esta bella historia. En él nace Marilyn White quien intentará revertir las tragedias y el destino de todos en el pueblo. Se cuenta la historia de Marilyn White, una niña con dones y habilidades sobrenaturales que muere en un accidente y asciende al cielo volviendo a la tierra con la misión de combatir a la orden de los lores que tiene azotada a la comarca, Marilyn White, con ciertas habilidades ocultas y gran resiliencia. Su estatura es baja para su edad y con unos kg sobre su peso ideal pasa inadvertida entre sus pares solo tiene dos grandes amigos, MARIA, que fue abusada por su primo Y JORGE que es un niño solitario y callado. Y la historia de Juana Menéndez que jura venganza después de que su hijo Kevin muere por una negligencia en el Liceo donde estudia a causa de una mala decisión tomada por la directora del mismo, ella es maestra de gimnasia del Liceo del pueblo, tiene educación y abolengo de familia europea, su figura es delgada, alta y muy llamativa, así que con ayuda de la secta de los Lores de Dafné se amarrara unos explosivos y destruirá el liceo, las maestras y a los alumnos. Marilyn White y Ernesto regresan el tiempo para tratar de evitar el acto suicida. Y la historia de Ernesto Menéndez, hijo de Juana Menéndez. Éste personaje está basado en mi hermano Ernesto Jaime, en su ausencia en nuestro tiempo y presente en el cielo. Ernesto Menéndez tiene 38 años, es arquitecto de profesión, y trabaja arduamente para poder criar a sus hijos de la mejor manera, al enterarse de la historia de su madre Juana y la muerte de su esposa e hijos, realiza un ritual satánico y regresa el tiempo para advertir a Marilyn y evitar el acto terrorista. Todas estas historias giran alrededor de una orden de lores en la que TSRCT (terseracto - un ser de otra dimensión y otra galaxia, llegado a la tierra por equivocación hace más de 3000 años), llega a la tierra por el canal temporal y desde ese entonces ha dominado a la humanidad desde la oscuridad. Él con ayuda de un líder supremo (Kanam) un hombre de mediana estatura que casi siempre usa una túnica negra con capucha y una máscara que le ayuda a ocultar su verdadera identidad. Kanam se beneficia de las actividades de los Lores para obtener riquezas y poder. Él y Esteban Shell, tío de la madre de Marilyn, un hombre que está sometido por la orden desde que era solo un niño, lograran que Juana Menéndez ejecute el acto terrorista que alimenta los cubos de energía cuántica que se localizan debajo del Liceo del pueblo y a su vez alimentan de poder al ser supremo. Marilyn White y Ernesto Menéndez deberán de evitar a toda costa el aberrante acto que Juana pretende ejecutar.

ARGUMENTO EXTENDIDO:

PARTE 1

EN EL SUEÑO

Acto 1

En el palacio ORTIZ BASUALDO, BUENOS AIRES se reúne los mandatarios de distintos países que abarca la organización, LORES DE DAFNEÉ. Desde ese el palacete se bifurca una red de maldad nunca antes vista por seres humanos aferrados a planes siniestros para alimentar con energía de sufrimiento al único líder no humano y que a cambio les entrega poder y fortuna. Pero una niña de 13 años profetizada en antiguos libros de la organización, vendría a impedir uno de los más crueles ataques a un pequeño pueblo de aquella ciudad, la VILLA ROSA. Situada a 9 km del partido ciudad de Pilar. Consta con una población de 45000 personas y contiene una rica fauna y flora con campos cultivados y grandes terrenos para el ganado vacuno.

El perfil del protagonista: Marilyn White nace en 1975 y trece años después es una niña aparentemente normal, con ciertas habilidades ocultas y gran resiliencia. Su estatura es baja para su edad y con unos kg sobre su peso ideal. Es castaña y de ojos verdes. Tiene solo dos grandes amigos, (MARIA, que fue abusada por su primo Y JORGE que es un niño solitario y callado). La madre de Marilyn es Lara Shell, empleada administrativa del palacio y asesora de la intendencia de la VILLA ROSA.

Su padre huye con su amiga de la infancia y abandona a Marilyn y su madre. Marilyn sueña con ir al liceo más prestigioso del país pero una enfermedad le impide asistir el primer día de las clases. La culpa y la depresión la conducen a ciertas acciones que provocarían su muerte. Pero ese no es el final para Marilyn, porque ella debe cumplir una misión y su destino ya fue marcado desde el cielo. Ella debe volver y cumplir con su destino y salvar a todos en el liceo.

El perfil del antagonista: Juana Menéndez es una profesora de gimnasia. Es alta y atlética cabello negro azabache, y ojos negros grandes y brillantes. Su cabellera llega hasta la cintura y de vez en cuando lo deja suelto.

Juana pierde la razón cuando un accidente de su primer hijo le quita la vida y culpa a los responsables del liceo de no prevenir el accidente. Decide vengarse cuando su estado mental se deteriora ingresando a la organización de los Lores para encontrar un alivio en su pena. Ahí conoce a Esteban Shell, tío de Lara. Él la conduce a un delirio de tal magnitud que la hace creer que tiene poderes de resurrección y que hará volver a su hijo Kevin en un ritual satánico. Pero luego de efectuado el ritual la abandona y los participantes del ritual se suicidan. Al nacer su hijo Ernesto y ver que no es Kevin se siente engañada nuevamente y decide vengarse con la fatalidad de la destrucción masiva en el liceo y toda la comunidad escolar. Su padre Aurelio Menéndez se hace cargo del pequeño y lo cuida hasta la adolescencia, y hasta que su salud se lo impide, llevándose lo de esta tierra. Ernesto llega a ser adulto y muere su esposa y luego pasa por la misma situación que los demás jóvenes hace cuarenta años, pero esta vez quienes mueren son sus hijos (Linda y Jon) él se obsesiona con saber por qué pasó otra vez y busca respuestas en distintos libros hasta que halla la clave en los diarios íntimos de su madre. Destrozado por el dolor decide hacer un ritual para regresar el tiempo atrás pero no lo logra de la manera que él piensa, sino que vuelve al año 1988, época de los trece años de Marilyn White y con eso la rueda vuelve a empezar un vez más, y ahora ella puede

salvar a todos en el liceo.

Año 1988 las 8h, una mañana con nubes y llovizna continúa.

Marilyn llega al liceo y no entiende por qué no hay nadie en la entrada. Piensa que llegó tarde, pero se encuentra con una situación espeluznante. Ahí se desarrolla el conflicto de su encuentro con la muerte de los alumnos y de ella misma.

Al mismo tiempo comienza a recordar sus últimos pasos y entra en acción el viaje en el auto y la discusión con su madre.

A medida que batalla con la muerte, ve su vida pasar y desde que era muy joven cuando su padre la abandona para irse con otra mujer y la enfermedad que la lleva a una depresión infantil.

Entre que recorre el liceo y sigue viendo a los jóvenes muertos, se encuentra cara a cara con su némesis (Juana Menéndez).

Acto 2

Se conoce la vida de Juana antes de volverse loca y todo lo que pasó con la muerte de su hijo Kevin.

Mientras Marilyn aún es muy pequeña y ya tiene un hábito de ver películas de ficción.

En cuanto aprendió a leer se interesa por los libros que guarda su madre sobre metafísica y todo ese mundo angélico.

Juana es llevada al internado por la depresión que sufre y el alcoholismo causado por el accidente de su hijo.

Kevin ha muerto en el liceo y nadie sabe cómo sucedió, pero lo hallan en una zanja ahogado por la tierra que entró por su boca y las fosas nasales dejándolo sin aire.

Juana culpa a los directivos, maestros y a los alumnos del liceo por la muerte de su hijo.

Acto 3

Marilyn está encerrada en un dejá vú y no sabe cómo salir de aquel tormento, salen al patio a tomar fila para el primer día de clases, una y otra vez. Interactuar con los muertos y comienza a sospechar que ella también está muerta.

Trae a su memoria sus amigos de la infancia y los busca por todas las aulas, tropezando con más y más muertos, revive el día que vio a sus amigos pasar con el uniforme del liceo hacia su primer día de clases.

Pasa por distintos momentos de desesperación y se halla con las heridas que alguna vez se hizo en los brazos y en el rostro. Se revela el misterio de sus viejas heridas con el recuerdo de una explosión y los vidrios rompiéndose en su cama.

Mientras heridas nuevas van a pereciendo en escena cada vez que vuelve de algún recuerdo.

Acto 4

Marilyn acude a la puerta de salida para escapar y ve a su madre de una forma que jamás la había visto, parece un ángel.

En su intento de escapar trata de gritar pero sus cuerdas vocales ya no responden.

Juana Menéndez es la profesora de gimnasia, en ese momento ella descubre su identidad por su equipo deportivo, que se deslumbra a través de la luz que emana su madre.

La vida de Juana en su casa y su pequeño hijo Ernesto Menéndez acechan la inestabilidad de la profesora que decide suicidarse y llevarse con ella a todos los culpables de la muerte de su hijo Kevin.

El abuelo de Ernesto y padre de Juana intenta conciliar a su hija con el pequeño Ernesto, pero no lo consigue.

Marilyn recuerda haberla visto en un autoservicio con un anciano y un bebé. Pero ese recuerdo no tiene mayor relevancia para la necesidad urgente de salir de ahí.

Observa sus nuevas heridas y como gotea su cuerpo en un charco de sangre. Ve que su uniforme no es el mismo de los demás y toma

conciencia de que ella no pertenece a ese lugar.

Acto 5

Marilyn tiene un vago recuerdo de otro colegio y se traslada a una vida que apenas reconoce.

Ella en otro colegio con otros amigos y el acoso por ser la rara del curso.

Marilyn viaja con su madre durante 30 minutos para llegar a ese colegio del que tiene un sentimiento de desprecio.

Se mira en el espejo del auto y ve sus viejas heridas de los vidrios que explotaron por toda la habitación.

Mira a su madre conducir y una chalina azul revolotea con el aire de la ventanilla. Se concentra en verla para no mirar un lugar donde solo se pueden ver las ruinas del ex liceo.

Entre los flashes de iluminación, un psicólogo llamado Pablo Bornes la atiende por la depresión que tuvo cuando su padre las abandonó. Salen al patio del liceo y forma la fila del primer día de las clases ella junto a todos los muertos que la rodean.

Acto 6

El mundo de Marilyn y sus amigos entre una vida normal se traspone con la locura y la desesperación que él ahora vive y no encuentra explicación alguna, y confirma que ella está muerta al recordar el accidente en el auto con su madre. Lloro al pensar que también su madre murió y se siente culpable.

Salen al patio y hacen la fila del primer día de clases.

Juana Menéndez ha demostrado lo malvada que puede ser y le señala a Marilyn el chaleco con el explosivo que lleva en su cuerpo.

La vida de Juana reaparece y el momento de colocarse los explosivos para entrar el liceo, la amenaza y los gritos de todos aturden a Marilyn que ve todo como si se tratara de una pantalla televisiva.

En un hotel de mala muerte se interna Juana para elucubrar la matanza.

Acto 7

Marilyn se mantiene en un bucle de deja vu y no puede salir de la oscuridad, piensa que es su karma. Pero decide hacer lo posible por encontrar el camino a casa.

Cada vez que salen al patio, algo cambia según los recuerdos que consigue recopilar. Pero ella ya casi no puede moverse, sus piernas y brazos han colapsado y se siente como si fuera de piedra.

En el patio decide gritar y desde su interior una luz la cubre para llevarla de regreso al presente.

Se halla parada entre los escombros de las ruinas y unos niños juegan sin percibir su presencia.

Su madre se hace presente y le explica lo que sucedió con ella y que ya es hora de partir.

Línea argumental de la obra: El destino de Marilyn

San Juan Argentina

Por: Alejandra Natalia Jaime

26 de junio 22

mail: jaime.alesj@gmail.com

Parte 2

En el sótano

Acto 1

Ernesto es arquitecto, está en su casa a punto de emprender un viaje de regreso a su pueblo, la Villa Rosa. Acaba de enviudar y la mudanza ya ésta al llegar. Sus hijos Linda y Jon lo esperan en la camioneta. Él se despide de su casa y piensa que ahí vivió sus mejores años de su vida junto a su esposa. Cree ver algo en el reflejo del vidrio, aunque cree que es Sofía su esposa, es el ángel guardián con el aspecto de Marilyn.

Se trasladan a la aventura y en la ruta se divierten por primera vez después del atraso.

Acto 2

Ernesto y sus hijos llegan a la casa de su abuelo y comienzan con los arreglos para instalarse.

Pero vecinos de la casa repudian su llegada, haciéndoles difícil vivir en la vieja casa Menéndez.

Ernesto es contratado para la reconstrucción del nuevo liceo sin saber que son los mismos integrantes del palacio que vuelven a tener planes siniestros que ejecutarán más adelante. Solo que el alma de Juana insatisfecha se apodera del lugar y sin necesidad de apoyo, vuelve a matar a todos.

Acto 3

Ernesto es visitado por su ángel y depresivo comienza a verla, interactúa con ella. Sus compañeros de trabajo lo internan en un nosocomio. Pasado los años, cuando sale un más estable de estar internado, busca respuestas y las halla en el sótano de su casa, en los diarios de su madre. Descubre que fue engendrado en un ritual satánico. Toma fuerzas de su fe y amor a sus hijos y realiza un ritual de restauración que dura nueve días. Pero sin saber que él pierde la vida y logra volver le tiempo atrás al año 1988.

Línea argumental de la obra: El destino de Marilyn

San Juan Argentina

Por: Alejandra Natalia Jaime

26 de junio 22

Mail: jaime.alesj@gmail.com

Destino

Marilyn White despierta en su cama y se levanta feliz porque irá al liceo junto a sus amigos. Ellos vienen a buscarla y se van juntos. Antes de irse su madre le entrega una chaqueta porque se anuncia llovizna. Marilyn se detiene a ver la chalina azul del cuello de su madre y tiene un deja vú, pero no le toma importancia.

Se va al liceo y parlotea con amigos. A pocos minutos observa entrar a la profesora de gimnasia y se imagina que es muy exigente y ella es terrible para los deportes. Piensa que será su pesadilla.

Comienza el acto de iniciación de clases y la directora al micrófono anuncia dicho acto en un singular y tradicional discurso. Marilyn se descompone en la fila y pide permiso para ir al baño.

Ahí se encuentra con su primer desafío y logra reconocer a la profesora de gimnasia que se halla asesinando al portero. Este ha descubierto que tiene algo en el maletero de su auto y va a avisar a la policía, Juana lo engaña y lo lleva al baño, le pega con un caño y lo desmaya. Juana cree que lo ha matado y lo deja tendido en el piso. Marilyn sigue a la profesora hasta el estacionamiento y ve cuando se coloca el chaleco con la bomba.

Marilyn busca ayuda en la oficina de la dirección, pero la secretaria que aún está trabajando no le cree y la echa de las oficinas. Marilyn busca la forma de sacar a la profesora del liceo y recuerda que una vez la vio con un anciano y un bebé.

Juana ya está posicionada al lado de la directora para la bienvenida después de varios años de ausencia en su cargo como profesora de gimnasia. En su interior tiene una cantidad enorme de explosivo como para destruir todo y matar a todos.

Marilyn engaña a Juana y la lleva hasta el estacionamiento diciendo que un anciano con un bebé la busca. Ella va a disgusto, porque ya tiene planeados hacer detonar el explosivo. Pero se encuentra con la mentira y golpea a Marilyn.

El portero se ha despertado y llama a la policía, evacuan el liceo por los portones de la parte posterior y cuando llegan los uniformados, ven a Juana Menéndez sin poder moverse. Marilyn la sostiene de los pies mientras la golpea.

Marilyn a punto de desmayarse, ve a un hombre que la viene a buscar, le da la mano y en ese instante Juana Menéndez detona el explosivo haciendo volar por los aires sus cuerpos y los automóviles estacionados. La madre de Marilyn se desmaya y la llevan a urgencia donde queda internada por un infarto.

Marilyn White logra salvar a todos en el liceo convirtiéndose en una heroína.

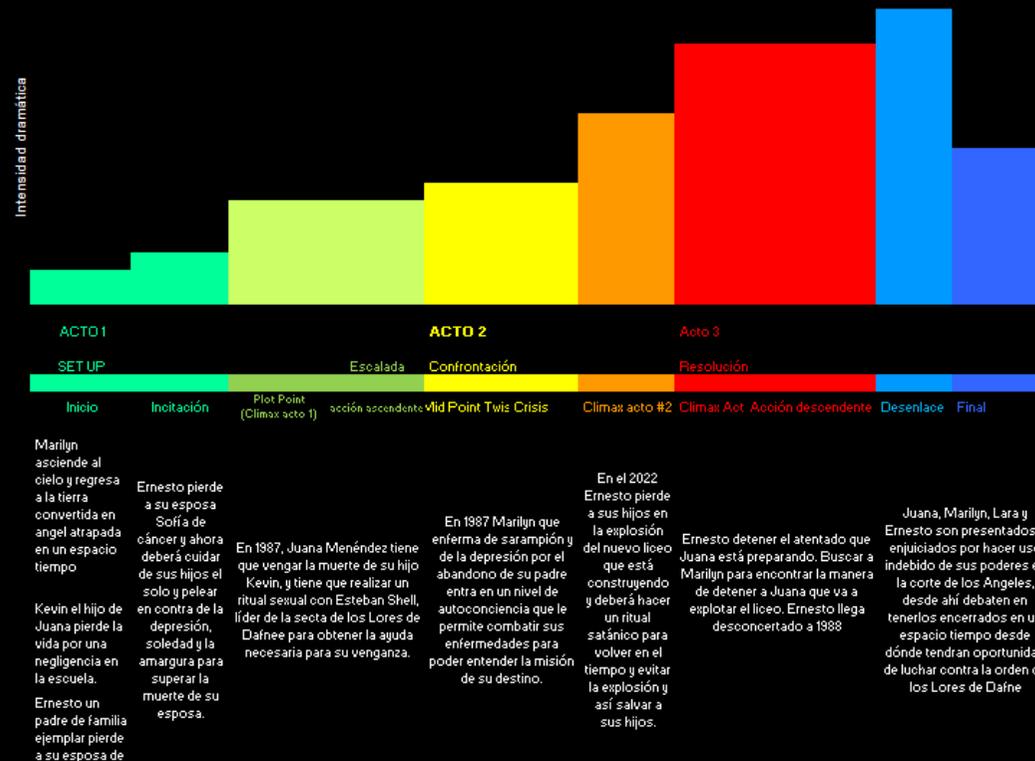
Fin.

ENVIADOS DEL TIEMPO

Diseño de arco de temporada

Diseño de Arco de Temporada divididos en 7 capítulos con estructura de 3 actos y modelo del viaje del héroe recortado para serie. La historia está dividida en 3 arcos: el de Marilyn, Juana y Ernesto; Y los tres se entrelazan en el capítulo 6 para dar pie a un desenlace y final en el capítulo 7.

Los personajes se han creado a partir de la adaptación de la novela y aunque se ha tenido que modificar el arco dramático, se ha seguido la línea argumental de la misma, esto nos ha dado más opciones para desarrollar más acciones de la historia. De esta manera también se desarrolla cada uno de los capítulos, integrando a los personajes con el círculo de la historia de Dan Harmon.



Capítulo 1 “Los enviados”

Sinopsis: En Villa Rosa, Marilyn tiene que salir del deja vu que la tiene contenida dentro del Liceo en un loop de espacio tiempo, para encontrar pistas y solucionar encrucijadas y lograr comunicarse con alguien que le ayude a salir del Liceo, mientras que Juana jura venganza. Juana pierde a su hijo y tendrá que pelear contra la Directora para encontrar a su hijo muerto. Ernesto pierde a su esposa Sofía de cáncer y debe cuidar de sus hijos el solo y pelear contra la depresión, soledad y la amargura para superar la muerte de Sofía.

ACTO 1

Inicio (El mundo ordinario)

Lara Shell viaja en su carro con su hija Marilyn hacía el Liceo dónde estudia la niña. Juana Menéndez se despide de su hijo Kevin por la mañana antes de irse a trabajar. Ernesto es un buen padre de familia de un niño y una niña.

Incitación (La llamada de la aventura)

Marilyn y Lara Shell chocan contra un camión al estar discutiendo y se mueren en el lugar. Kevin se dirige a la escuela. Sofía, esposa de Ernesto muere de cáncer.

Plot 1 (Encuentro con el mentor)

El alma de Marilyn asciende al cielo. En la escuela de Kevin sus compañeros lo bulean. Ernesto tiene que cuidar a sus hijos el solo.

Acción ascendente (rechazo de la llamada)

Marilyn regresa a la tierra en forma de ángel. Kevin se siente mal de salud, la escuela le aburre. Linda hija adolescente de Ernesto comienza a notar la falta de su madre para tratar temas de señoritas.

ACTO 2

Mid point Twist (El Cruce del primer umbral)

Marilyn regresa al Liceo donde estudiaba de más pequeña pero parece ser en un futuro remoto. Kevin en su clase pide salir al baño pues no ha tenido tiempo en toda la mañana. Ernesto tiene que vivir con el recuerdo de Sofía

Crisis (Pruebas, aliados y adversarios)

Marilyn está encerrada en un deja-vu, el cuál piensa ella que es un sueño. En el baño unos alumnos golpean a Kevin y se burlan de él tirando su medicamento a la basura. Mientras que Linda en un viaje a la playa un salvavidas la rescata de ahogarse en el mar.

Clímax Acto 2 (Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario)

Marilyn comienza a tener apariciones que le dan pistas de lo que le ocurre. Kevin sale del baño desorientado y cae en un pozo que negligentemente no se tapó antes de iniciar el ciclo escolar. Ernesto se siente impotente de no poder acercarse a Linda.

ACTO 3

Clímax Acto 3

Marilyn intenta salir del liceo pero siempre regresa al mismo tiempo y lugar. Juana se entera de la desaparición de su hijo (Kevin) y posteriormente de su muerte. Linda tiene su primer periodo, Ernesto tiene que encontrar la manera de acercarse a ella para hablar del tema.

Acción descendente (Recompensa - Apoderarse de la espada o del cáliz)

Marilyn comienza a tener revelaciones de un mundo próximo. Juana es llevada a la comisaría por atacar con unas tijeras a la directora del Liceo. Linda acepta sus comentarios pero esos temas ya los había tratado con su mamá.

Desenlace (El camino de vuelta)

Marilyn comprende que alguien le solicita su ayuda. Juana y su padre reconocen el cuerpo de Kevin. Ernesto y Linda están bien pero no contentos.

Final (Regreso con el elixir/ Resurrección del héroe)

Marilyn comienza a tratar de comunicarse con el mundo remoto. Juana jura venganza por la muerte de su hijo. Ernesto en el pasillo de su casa oye sonidos estruendosos que lo sacan de control, Es Marilyn la que trata de comunicarse con alguien.

Capítulo 2 “El descubrimiento”

Ernesto pierde a su esposa Sofía de cáncer y ahora deberá cuidar de sus hijos el solo y pelear en contra de la depresión, soledad y la amargura para superar la muerte de su esposa.

ACTO 1

Inicio (El mundo ordinario)

Ernesto es un buen padre de familia de un niño y una niña.

Incitación (La llamada de la aventura)

Sofía, esposa de Ernesto muere de cáncer.

Plot 1 (Encuentro con el mentor)

Ernesto tiene que cuidar a sus hijos el solo.

Acción ascendente (rechazo de la llamada)

Todos se preparan para un viaje largo hacia un lugar inesperado.

ACTO 2

Mid point Twist (El Cruce del primer umbral)

Ernesto y sus hijos viajan a la antigua casa donde Ernesto vivió de chico con su Abuelo Aurelio, la casa parece ser un desastre.

Crisis (Pruebas, aliados y adversarios)

Ernesto encuentra un baúl que parece estar embrujado. En el sótano de la casa

Clímax Acto 2 (Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario))

Ernesto abre el baúl pero algo tenebroso sale de él.

ACTO 3

Clímax Acto 3

Ernesto conoce a la familia Dupont que lo ayudaran a adaptarse en el nuevo hogar.

Acción descendente (Recompensa - Apoderarse de la espada o del cáliz)

Ernesto investiga el baúl y encuentra objetos de hechicería, una capa, algunos libros de magia negra, cuadernos de apuntes y un diario.

Desenlace (El camino de vuelta)

Una foto al final del baúl en donde sale su mamá (Juana), El abuelo Aurelio y el de 10 años, le trae recuerdos.

Final (Regreso con el elixir/ Resurrección del héroe)

Juana conoce a Esteban unos meses después de la muerte de Kevin.

Capítulo 3 “La secta terrorista”

En 1987, Juana Menéndez tiene que vengar la muerte de su hijo Kevin, y para lograrlo deberá realizar un ritual sexual con Esteban Shell, líder de la secta de los Lores de Dafnee para obtener la ayuda necesaria para su venganza.

ACTO 1

Inicio (El mundo ordinario)

Juana después de la muerte de su hijo Kevin,

Incitación (La llamada de la aventura)

Conoce a Esteban Shell quien la seducirá y Quien la adiestrara en el uso de las artes oscuras.

Plot 1 (Encuentro con el mentor)

En un ritual sexual satánico, Juana y Esteban engendrarán a Ernesto Menéndez

Acción ascendente (rechazo de la llamada)

Y Juana recibirá la ayuda necesaria para vengar la muerte de su hijo.

ACTO 2

Mid point Twist (El Cruce del primer umbral)

Juana expone su caso a los jefes de la secta

Crisis (Pruebas, aliados y adversarios)

Le designan a un grupo para que le enseñe a hacer bombas.

Clímax Acto 2 (Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario))

Juana termina de organizar su plan de venganza

ACTO 3

Clímax Acto 3

Juana comienza con los preparativos del día del acto terrorista para vengar la muerte de Kevin

Acción descendente (Recompensa - Apoderarse de la espada o del cáliz)

Juana llega al Liceo y actúa conforme al plan en la ceremonia de primer día de clases

Desenlace (El camino de vuelta)

Juana explota la bomba creando una gran explosión.

Final (Regreso con el elixir/ Resurrección del héroe)

Marilyn enferma de sarampión mira escucha y mira la explosión desde la ventana de su casa.

Capítulo 4 “La autocompasión”

En 1987 Marilyn que enferma de sarampión y de la depresión por el abandono de su padre entra en un nivel de autoconciencia que le permite combatir sus enfermedades para poder entender la misión de su destino.

ACTO 1

Inicio (El mundo ordinario)

Lara Shell y Marilyn coinciden en una cena con Esteban Shell y Juana

Incitación (La llamada de la aventura)

Esteban cree que Marilyn ya es suficientemente grande para pertenecer a la secta

Plot 1 (Encuentro con el mentor)

Lara Shell rechaza la invitación a participar en los eventos de la secta

Acción ascendente (rechazo de la llamada)

Los líderes de la orden comienzan la búsqueda de los hermanos mellizos que acabaran con ellos. Marilyn continua teniendo revelaciones de su poder de telequinesis, Lara advierte que no es bueno que muestre sus poderes a la gente común.

ACTO 2

Mid point Twist (El Cruce del primer umbral)

Marilyn tiene pesadillas de su muerte, la explosión del liceo, y apariciones de Juana y Ernesto.

Crisis (Pruebas, aliados y adversarios)

Lara cuida a Marilyn, y la trata contra la ansiedad y depresión, los recuerdos de su padre cuando huye son recurrentes.

Clímax Acto 2 (Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario))

Marilyn tiene revelaciones de sus poderes cuando está con sus amigos en una noche de pijamada. Lara vuelve a advertir de los peligros.

ACTO 3

Clímax Acto 3

Marilyn logra hacer contacto con ella misma y trata de prevenir la explosión en una pesadilla.

Acción descendente

Marilyn le explica a Lara lo que está apunto de acontecer pero ella la tira a loca y le da pastillas para dormir. Pablo Bornes revela a Esteban que cometió un error y que Marilyn si puede ser una de los niños elegidos por la orden.

Desenlace

Marilyn mira la explosión desde la ventana de su casa, se da cuenta de que sus pesadillas si eran premoniciones del futuro.

Final (Regreso con el elixir/ Resurrección del héroe)

Ernesto cierra el diario de Juana y mira los recortes de periódico con las noticias de la explosión del liceo.

Capítulo 5 “El viajero del tiempo”

En el 2022 Ernesto pierde a sus hijos en la explosión del nuevo liceo que él está construyendo y deberá hacer un ritual satánico para volver en el tiempo y evitar la explosión para así salvar a sus hijos.

ACTO 1

Inicio (El mundo ordinario)

Ernesto lee un antiguo recorte de periódico en el que se lee la noticia de la explosión del liceo a causa de su madre como venganza por la muerte de Kevin

Incitación (La llamada de la aventura)

Los recuerdos del abuelo Aurelio platicándole toda clase de mentiras para que Ernesto no se enterara de la verdad

Plot 1 (Encuentro con el mentor)

Ernesto continúa analizando los escritos en el que se detalla un ritual para regresar el tiempo

Acción ascendente (rechazo de la llamada)

El padre de la familia Dupont invita a Ernesto a terminar la construcción del nuevo liceo.

ACTO 2

Mid point Twist (El Cruce del primer umbral)

Ernesto continúa con las remodelaciones del nuevo liceo

Crisis (Pruebas, aliados y adversarios)

Armando (amigo de Ernesto) es invitado a trabajar a la obra pero enseguida es corrido por su falta de profesionalismo, pues todos los días llega borracho

Clímax Acto 2 (Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario))

Llega la inauguración del Liceo y Ernesto llega dando pena a sus hijos, al finalizar la ceremonia, Ernesto se va y en el camino una explosión dentro del liceo sucede.

ACTO 3

Clímax Acto 3

Ernesto pierde a sus hijos en el nuevo liceo y se vuelve loco

Acción descendente

Sr. Dupont saca a Ernesto del hospital psiquiátrico y en su casa pierde la razón desvariando y alucinando

Desenlace

Ernesto comienza los preparativos para hacer un ritual y volver en el tiempo para detener la explosión que mata a sus hijos.

Final (Regreso con el elixir/ Resurrección del héroe)

Ernesto regresa en el tiempo pero en el año 1988 un par de días antes del atentado de Juana.

Capítulo 6 “La explosión”

Premisa

1988

Ernesto detener el atentado que Juana está preparando. Buscar a Marilyn para encontrar la manera de detener a Juana que va a explotar el liceo. Ernesto llega desconcertado a 1988

Acto I

Inicio (El mundo ordinario)

Ernesto llega desconcertado a 1988 después de haber logrado el ritual del tiempo. Juana entrena arduamente y se adiestra para cometer el atentado.

Incitación (La llamada de la aventura)

En un paseo con su madre Marilyn se encuentra con Ernesto, en la reconoce y comienza a seguirlas hasta su casa.

Plot 1 (Encuentro con el mentor)

Ernesto no tiene claro desde donde empezar así que decide ir a la casa del abuelo Aurelio.

Acción ascendente (rechazo de la llamada)

Aquí encuentra a Aurelio que le indica en donde puede encontrar a su madre sin saber que es su nieto, el alcanza a ver a Ernestito en cuidado de su abuelo y le conmueve toda esa situación.

Acto 2

Mid point Twist (El Cruce del primer umbral)

Ernesto se prepara para buscar a su madre pero necesita ayuda así que busca a Marilyn.

Crisis (Pruebas, aliados y adversarios)

Ernesto trata de hacer entender a Marilyn que el viene de otro tiempo, para Marilyn no es difícil de comprender pues ella lo ha visto en sueños y se le hace muy conocido.

Clímax Acto 2 (Prueba difícil o traumática (La Odisea o el calvario))

Ernesto y Marilyn encuentran el escondite de Juana y Esteban en las cabañas. Marilyn logra entrar a una cabaña y roba una copia de los planes del atentado que Juana va a realizar.

Acto 3

Clímax Acto 3

Ernesto y Marilyn intentan seguir el paso de Juana el día del atentado, siguen sus pasos uno a uno pero él siempre se anticipa ya que tiene la certeza de que la siguen.

Acción descendente

Ernesto es detenido por unos oficiales que lo miran muy nervioso a la hora de ir al liceo. Marilyn logra escapar y llega al liceo. En el liceo Juana ya está preparándose para ejecutar su plan.

Desenlace

Marilyn intenta a toda costa detener a Juana. Ernesto llega corriendo en su carro pues casi toda la policía del pueblo lo sigue. Juana explota parte del Liceo y se lleva a su paso a Marilyn.

Final (Regreso con el elixir/ Resurrección del héroe)

Ernesto al ver la lucha entre Marilyn y Juana decide tratar de realizar un ritual del tiempo en ese momento para rescatar a Marilyn.

Hook

Ernesto recobra el conocimiento en las ruinas del liceo, Marilyn y Juana lo acompañan.

Capítulo 7 “La evolución”

Premisa

En villa Rosa 1988 los enviados (Ernesto, Juana y Marilyn) tienen que reorganizarse, aprender cómo funcionan los hechizos y entender su situación en el tiempo para no afectarlo para huir de la organización de la orden de los lores de Dafneé para poder reagruparse en un lugar secreto

Acto 1

El mundo ordinario Marilyn, Juana y Ernesto se tele transportan en la misma época del atentado a un lugar abandonado, parece haber existido una ciudad en ese lugar.

La llamada a la aventura Ernesto explica que es hijo de Juana y que ha llegado a recatarla, para poder revertir el mal que ha invadido a su familia.

Reticencia del héroe Juana explica los motivos que la orillaron a llevar el atentado contra el Liceo y como la orden la ha usado para sus fines. Ernesto y Marilyn crean conciencia y conocen los primeros indicios de su enemigo.

Encuentro con el mentor Llegan a casa del Abuelo Aurelio, Juana explica que son amigos y se quedarán en la casa por algunos días. La orden busca a Esteban para exhortarlo a decir por qué falló el atentado.

Acto 2

El Cruce del primer umbral En la noche Marilyn reflexiona su vida y su misión, su alma logra liberarse del liceo y se encuentra con ella misma en el sueño para volverse una misma.

Pruebas, aliados y adversarios Esteban llega al campamento base para buscar algún indicio de Juana, ahí se encuentra con Kanam que lo increpa acerca del atentado fallido, le increpa su ineptitud y le pide que encuentre a Juana para entregársela.

Acercamiento a la cueva profunda Juana se dirige a la cueva, pues ahí debería encontrar la respuesta del ser supremo recargado de energía.

Prueba difícil o traumática Aurelio comienza a desconfiar de Ernesto pues cree que tiene algo que le esconde, entonces lo amenaza con una pistola para que le cuente toda la verdad. Ernesto y Marilyn le cuentan lo increíble al abuelo.

Acto 3

Recompensa Esteban da con el paradero de Juana por el GPS y va en su búsqueda.

El camino de vuelta Ernesto indaga para saber quién está detrás de Esteban, y navega sin rumbo definido en sus suposiciones, no saben nada, son un personaje completamente nuevo para la temp 2

Resurrección del héroe Juana huye de Esteban y en la huida Esteban cae accidentalmente de un acantilado, Juana mira su cuerpo inerte sobre las rocas de la cueva.

Regreso con el elixir Juana regresa a casa del abuelo Aurelio al otro día por la mañana.

Hook Terseracto amenaza a Kanam y lo tacha de incompetente.

Narrativa Visual y tendencias artísticas.

Música

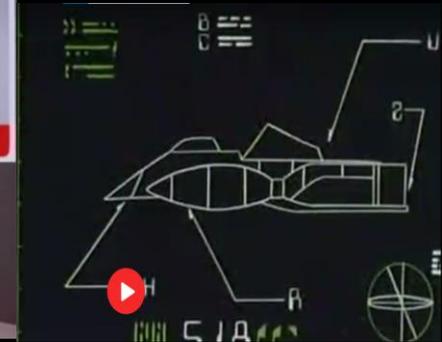


La música ambiental diseñada especialmente para éste proyecto por un músico originario de San Juan, Argentina, Juan Pablo Jofre Romarion, también conocido como JP Jofre, es un galardonado músico de bandoneón y compositor. El Sr. Jofre ha sido destacado repetidamente por el New York Times y elogiado como uno de los de hoy. Artistas destacados por Great Performers en el Lincoln Center. Su música ha sido grabada por la legendaria Orquesta Sinfónica de Londres, el 16 veces ganador del Grammy Paquito D' Rivera y la Orquesta de Cámara Orpheus entre otros. Este músico entablara una dialéctica con tonalidades y ritmos modernos, y canciones reconocidas de la época para establecer una temporalidad en la historia. La música original para la película será diseñada por uno o varios músicos.

Fotografía

Una bonita fotografía digital texturizada para un cine look y la realización de sistemas de 7 a 11 movimientos y/o emplazamientos, dependiendo de las acciones de las escenas, añadiendo insertos de elementos con carga dramática y primeros planos para hacer más nutritivas las acciones de los gestos en los personajes. Sobre una luz muy básica con notas puntuales en el reparto, acciones y elementos que generan mayor acción dramática.





Acciones y diálogos

Los diálogos y acciones acordes a la edad de los personajes permiten entablar una dialéctica con un sector joven y adulto de los espectadores, entrar en contacto con ellos y posibilitar el mensaje visto desde el punto de vista de la semiótica narrativa. Las acciones son suaves y disruptivas como los jóvenes actores son; a veces aceleradas y pasionales, lo que permite que la dirección haga de este cúmulo de intenciones un gesto único que permita al espectador empatizar con los personajes.

Lugares

Villa Rosa, un pueblo de pintoresco y de clima benevolente, es una localidad argentina perteneciente al partido bonaerense del Pilar. Se encuentra a tan solo 9 kilómetros de la ciudad cabecera del partido del Pilar. Con sus más de 45.000 habitantes es la localidad con mayor crecimiento en los últimos años, pero también la que afronta mayores problemas dado que su infraestructura y servicios siguen siendo los de un pueblo. Se encuentra a 10 km del Parque Industrial Pilar que emplea a 5.000 personas de la localidad. Actualmente cuenta con un centro de salud, una comisaría y un destacamento de bomberos fundado el 27 de octubre del año 2002 y es el primer destacamento del Cuartel Central que se encuentra en la ciudad de Pilar, además desde el 2008 hay consultorios externos de la UOM (Unión Obrera Metalúrgica).

LOS ENVIADOS

Los enviados son un grupo de personajes que deben combatir el mal que ha estado azotando a su pueblo, ellos combatirán a los Lores de Dafne.

PROTAGONISTAS

Marilyn White: Es una niña de 13 años que nació el 11 de Noviembre de 1975 en Villa Rosa, tiene habilidades especiales, a ella le gustaría ser amada por su padre y demostrar que es valiente, ya que desde muy pequeña fue abandonada por él, su motivación es la empatía, la solidaridad y el amor interno, y solo podrá conseguirlo con valor y estrategia pero la maldad que subyuga a su pueblo logra la muerte de algunos infantes inocentes.

RASGOS DEL PERSONAJE Marilyn es una estudiante de secundaria latina de un metro y medio aproximadamente, tiene un peso de 45 kilogramos y un tono de piel blanca, sus ojos son redondos de color verde, su pelo es lacio castaño, tiene una mente sagaz y siempre lleva consigo una cadena de la virgen de Fátima, ha estado medicada por depresión desde que su padre la abandono, su personalidad es prudente y extrovertida con una moral casta y pura, es una niña de una inteligencia promedio con un nivel de confianza alto y una filosofía de misticismo. Sus Mayores miedos son al abandono, y ha adquirido poderes que la hacen cambiar el clima con sus palabras y decretos pero no le dice a nadie. Su fuerza y talento son la estrategia y planificación para el trabajo y mucha fuerza en sus brazos. Su principal debilidad es no saber lidiar con los malos recuerdos, es aficionada a la lectura, cantar y al cine. Sus hábitos son un vaso de agua nocturno en su buró y una muñeca de trapo en su cama a la que abraza al dormir, su única mascota es prestada, ya que es el perro de la vecina.

MUNDO Su mundo y área de residencia / Medio ambiente es un barrio de nivel alto y con todos los servicios, un pueblo de 45000 habitantes muy cerca de la plaza central y el liceo en el que estudia.

HISTORIA DE FONDO DEL PERSONAJE Marilyn es una niña que debe cumplir una misión de vida y lo consigue aunque deba morir en un accidente. Y la muerte de ambas, de su madre y ella la dejan inmersa en un deja vú en liceo en el que estudia cuando estaba viva, y no saber qué está pasando con ella, sus heridas y esa gente muerta que ve, sus habilidades sensoriales le ayudan a entender progresivamente su rol en la historia

ARCO Marilyn muere necesariamente sin ella saber. Para poder ayudar a las personas que viven en su pueblo que han sido presas de las personas que integran la secta de los Lores de Dafne. Todo comienza después de su muerte y convertirse en un alma en pena vagando en un Deja vú encerrada en el Liceo donde habría tenido que asistir. Pronto después de varios intentos logra entender su misión y la ascienden a ángel alado para poder ayudar a los que alguna vez fueron sus semejantes. Una vez conocida su misión, deberá con ayuda de un hombre (Ernesto) un ser de luz engendrado del bien y el mal. Marilyn con ayuda de su aliado logran descifrar las causas de situaciones no resueltas en su pueblo natal, para que Marilyn en forma de ángel viaje en el tiempo y logre revertir los acontecimientos. Es ahí en dónde Marilyn descubre con ayuda de Ernesto las intenciones de Juana de vengar la muerte de su hijo por parte de una negligencia en el liceo donde asiste, Marilyn regresa en el tiempo y detiene el atentado rescatando las almas vagabundas en pena de los muertos en el liceo.

Juana Menéndez: Antagonista Juana Menéndez tiene 35 años nació el 19 de Abril de 1940 en el pueblo de Villa Rosa, ella es maestra de gimnasia del Liceo del pueblo y quiere vengar la muerte de su hijo a causa de una negligencia por parte de la directora del mismo, así que con ayuda de la secta de los Lores de Dafné se amarrara unos explosivos y destruirá el liceo, las maestras y a los alumnos que a él atienden. Marilyn White ya ascendida como ángel y con la ayuda de Ernesto, lograra detenerla en su cometido.

RASGOS DEL PERSONAJE Una mujer aria de rasgos marcados, altura de un metro setenta y ocho centímetros, tez blanca y color de ojos azules, pelo negro y un cuerpo atlético, siempre lleva una cadena de oro con una piedra de esmeralda, herencia de su abuelo conde, la depresión y la locura y su personalidad ingenua, manipulable, enamoradiza, reservada y organizada hablan de una persona pulcra, inmoral, su motivación es el odio, tiene un nivel de confianza alto, su inteligencia es más alto al común. Su filosofía es su familia antes que todos, le teme al fracaso, y es muy mala en el amor, escribe comúnmente en su diario y hace ejercicio todos los días.

MUNDO Su mundo es el liceo al cual atiende como profesora de deportes, y la secta de los Lores de Dafné una organización que controla la mayor parte del pueblo y a sus integrantes.

HISTORIA DE FONDO DEL PERSONAJE Es una profesora que decide vengarse de la comunidad escolar por haber permitido la muerte de su hijo, los eventos importantes de su pasado son la muerte de su hijo Kevin, el nacimiento de su otro hijo Ernesto y la decepción del abandono de su novio. Su secreto más íntimo es el ritual de apareamiento con demonios para concebir a Ernesto y los años que crio a su hijo Kevin y el amor y dedicación que le dio, sus peores recuerdos son cuando desapareció su hijo Kevin y luego lo encontraron muerto en una zanja dentro del liceo, esto da pie a que su venganza la vuelva la antagonista.

ARCO Juana es hija de Aurelio, cuando tiene edad decide irse a estudiar a la ciudad, ahí conoce a su novio con el cual concibe un hijo. Juana regresa a su pueblo con un hijo (Kevin) y con su título de carrera, comienza a ser participante activo en la secta de los lores de Dafné y en un ritual de apareamiento concibe a Ernesto su segundo hijo. Kevin muere por una negligencia por parte de los administrativos del liceo al que acude y en el que ella es maestra de deportes, Juana decide tomar venganza y con ayuda de los integrantes de su secta logra crear una bomba que se amarra al cuerpo como chaleco y logra explotar todo.

Ernesto Menéndez: Protagonista Ernesto Menéndez tiene 38 años, nació el 21 de diciembre de 1987 en Villa Rosa, es arquitecto de profesión, y trabaja arduamente para poder criar a sus hijos de la mejor manera ya que su esposa, Sofía, la culpa, el amor y el deseo de volver a ver a sus hijos lo obligan a regresar el tiempo. Con un ritual angélico, el no saber cómo hacerlo e investiga para poder lograrlo, este personaje está basado en mi hermano Jaime.

RASGOS DEL PERSONAJE Ernesto es un hombre alto de un metro ochenta y nueve centímetros, pesa 92 kilogramos, tiene tez blanca y ojos de color azul, el pelo es castaño, siempre lleva su casco de construcción y unos planos arquitectónicos en la mano, en su cartera siempre lleva una foto de su mujer Sofía, su salud es fuerte, pero se vuelve débil al momento de perder a sus hijos, es prudente y razonable, su moral es honesto, valiente y de un amor incondicional, tiene un nivel de inteligencia más alto de lo normal, su filosofía es ser humanista, tiene habilidades con los números, y no es bueno en el arte culinario, los fines de semana comparte en los asados y comidas con amigos y familia, por las noches se levanta para verificar que todo está bien con sus hijos y las cerraduras estén puestas.

MUNDO Vive en un barrio de nivel alto en la ciudad, en una casa enorme en pleno centro, su mundo es su familia y se empresa de construcción en la cual él es arquitecto de la misma.

HISTORIA DE FONDO DEL PERSONAJE Ernesto construye el nuevo liceo y a partir de la sustracción de personalidad de su hija el edificio escolar vuelve a explotar y mata a todos nuevamente incluidos sus hijos. Se vuelve loco y depresivo, conoce a su ángel guardián que le explica como volver el tiempo atrás. La muerte de su abuelo y después de su mujer Sofía lo vuelven arrogante e incomprensible y construye un nuevo liceo pero algo sucede y explota con todos los alumnos y maestros dentro de él, matando a sus dos hijos en él, es un protagonista neutral pero de relevancia para la historia

ARCO Al perder a su esposa regresa a su pueblo natal desde el cual ayudara a Marilyn a encontrar una salida del liceo y lograr su misión y detener el atentado de Juana, Mas tarde el también perderá a sus hijos en una explosión del liceo que ha construido.

AURELIO MENENDEZ PERSONAJE

Aurelio Menéndez edad 79, nace el 30 de Septiembre de 1909 en España, es padre de Juana Menéndez y abuelo de Ernesto, al que crio hasta que no pudo más y muere.

RASGOS DEL PERSONAJE Un hombre blanco de un metro noventa centímetros, ojos verdes y pelo castaño oscuro, hace carpintería en su casa y de vez en cuando hace reparaciones a su amigos y conocidos por unas cuantas monedas. Un peine en su bolsillo posterior con una moral estrictamente correcta, su familia es su mayor motivación, su nivel de confianza es alto, es bueno con las manualidades pero malo con la jardinería, el detalle en sus trabajos de ebanismo lo declaran como una persona detallista. Fuma pipa y toma mate con yerbas y menta.

MUNDO Su mundo gira alrededor de Juana y Ernesto, él es el único sustento de este al morir Juana en el atentado que comete en el liceo.

HISTORIA DE FONDO DEL PERSONAJE Es un anciano viudo que cuida a sus nietos, el primero muere a los quince años en un accidente en el liceo y se dedica a cuidar a su hija de la depresión, después más adelante cuida a su nieto Ernesto de Juana su hija que ha perdido la razón. El dolor de la muerte de su esposa que la recuerda en un cuadro en su cuarto y le coloca flores, le habla y le cuenta las novedades de su casa. Y la muerte de su nieto Kevin, su peor momento es el dolor de su hija Juana cuando muere Kevin

Su secreto íntimo es el romance en secreto con la hija ilegítima del conde siendo él el mayordomo, sus mejores recuerdos son cuando compro su casa en el pueblo villa Rosa y el comienzo de su familia en el pueblo elegido por ambos esposos, sus peores recuerdos son al enfrentarse al conde para explicarle que su hija estaba embarazada, la muerte de su nieto y la locura de su hija.

ARCO Ernesto es el padre de Juana y cuando esta muere él se queda al cuidado de Ernesto. Él lo criara hasta que muere y Ernesto tiene que ir con una familia adoptiva.

Los Personajes secundarios:

Kevin Menéndez: Primer hijo de Juana Menéndez, fallecido en un accidente en el Liceo a causa de una negligencia por parte de la directora del mismo, al caer en un pozo abierto para reparaciones de la cañería.

Lara Shell: Madre de Marilyn White, fallecida en el accidente automovilístico a manos de su esposo desaparecido, ella ayudara a Marilyn en su travesía por el tiempo para lograr sus cometidos.

LOS LORES DE DAFNEÉ

Estos personajes se encargan de tener sometido el pueblo en dónde vive Marilyn y sus aliados, el grupo consiste en Tesseracto – Ser supremo, Kanam – Líder de la orden y Esteban Shell fío de Lara Shell.

TESERACTO: Es un ser de otra dimensión y de otra galaxia, llegó a la tierra por la equivocación de un alquimista en los años 3000 antes de cristo, qué al estar investigando con almas de jóvenes vírgenes en un ritual satánico, crea un loop de energía, generando una abertura en el espacio tiempo continuo para viajar en el tiempo. TSRCT (Tesseracto) llega a la tierra por el canal temporal y desde ese entonces es el ser supremo de la orden de los Lores de Dafneé.

RASGOS DEL PERSONAJE: Un artefacto tipo reloj pende de una criatura escamada que tiene alas que se pueden plegar, sus ojos rasgados como los de un humano pero de tonalidades fluorescentes, su piel es roja como plastilina que con los brillos de las escamas cambia la tonalidad, su tamaño es de un poco más de dos metros y usa un traje espacial extraterrestre.

MUNDO: Es el ser supremo de la orden que él en conjunto con su sequito de adeptos tienen azotado el pueblo dónde vive Marilyn, vive dentro de una caverna debajo de la mansión desde donde se maneja la orden, desde ahí recibe la energía cuántica que se desprende de los humanos a los que han sido sometido a atentados.

HISTORIA DE FONDO: Hace más de 3000 años un hechicero durante un ritual satánico abrió un portal cósmico desde el cual llegó Tseracto a la tierra por error, desde ese momento ha creado un grupo que lo ha ayudado a mantener el caos en el planeta para poder alimentar las celdas de energía cuántica que lo mantienen con vida.

ARCO: Tesseracto encomienda a Kanam para que se lleve a cabo el atentado que Juana debe hacer explotando el Liceo para vengar la muerte de su hijo.

KANAM: Kanam es el Líder de la orden de los Lores de Dafneé, él ordena a Esteban Shell apoderarse de la voluntad de Juana Menéndez por ordenes de TSRCT (Tesseracto), ya que el atentado que deberá realizar Juana alimentara las celdas de energía que se encuentran debajo del Liceo, las almas recogidas por las celdas del magma energético ayudaran a TSRCT (Tesseracto) a cambiar su forma a humano.

RASGOS DEL PERSONAJE: Es un hombre que oculta su rostro detrás de una máscara dorada, usa un traje gris debajo de una túnica negra con fondo rojo.

MUNDO: Es el líder de la orden de los Lores y es el segundo al mando en la organización, él reside en la mansión de los lores desde donde planea y organiza la manipulación del mundo.

HISTORIA DE FONDO: Kanam es un adepto de la orden desde que nació, sus padres eran adeptos y fieles servidores de la orden, es por eso que está adoctrinado solo para servir a las órdenes de TESERACTO.

ARCO: Él con ayuda de Esteban intentarán que el atentado de Juana salga bien. Tratará de ingresar a Marilyn a la orden.

ESTEBAN SHELL: Tío de Lara Shell (mamá de Marilyn), Kanam el líder de la orden le pide que adiestre e ingrese a Juana Menéndez a la orden de los Lores de Dafneé para que ayude mediante un acto terrorista a dotar de almas en pena las celdas de energía del ser supremo, TSRCT (Tesseracto). Esteban enamorara a Juana y la hará que confíe en él, aprovechándose de la condición que le ha dejado la muerte de su hijo Kevin.

RASGOS DEL PERSONAJE: Es un joven atlético y de buenas costumbres, viste siempre con las mejores marcas.

MUNDO: Él es encargado de adiestrar e ingresar a diferentes adeptos a la orden, así que viaja por todo el mundo en busca de talentos que puedan servir en la organización.

HISTORIA DE FONDO: A diferencia de Kanam él, aunque ha sido adiestrado desde pequeño en la orden, no tiene la misma jerarquía. Esteban es tío de Marilyn y usara ese pretexto para acercarse a ella.

ARCO: Kanam le ordena que adiestre e ingrese a Juana Menéndez a la organización para que ayude mediante un acto terrorista a dotar de almas en pena las celdas de energía del ser supremo, TSRCT (Tesseracto). Esteban enamorara a Juana y la hará que confíe en él, aprovechándose de la condición que le ha dejado la muerte de su hijo Kevin.